

Мероприятие

Региональный этап Чемпионата по
профессиональному мастерству
"Профессионалы" 2026 Республика Башкортостан

Наименование компетенции

Видеопроизводство

Код	Подкритерий	Тип аспекта	Аспект	Судейский балл	Методика проверки аспекта	Требование или номинальный размер	Проф. задача	Макс. балл
A	Подготовительный период							18,30
1	Тритмент							
		C	Первый слайд - Название фильма, имя и фамилия героя, имя и фамилия автора фильма				6	0,10
				0	Не представлен слайд			
				1	Не указан один из обязательных элементов			
				2	Соответствует заданию			
				3	Выше стандартов индустрии			
		C	Второй слайд - Описание «Образ-характер» героя (1 слайд, фото - крупный план героя)				7	0,50
				0	Не раскрыт или не представлен, отсутствие крупного плана на фото			
				1	Представлен род деятельности и личные качества			
				2	Раскрыт внутренней конфликт или переживания			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Третий слайд - Логлайн (1 слайд, использование фото опционально)				7	0,50
				0	Не представлен логлайн или более 25 слов, включая предлоги, союзы, междометия			
				1	Представлен логлайн. Менее 25 слов, включая предлоги, союзы, междометия			
				2	Составлен правильный логлайн (прослеживается сюжет будущего фильма)			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Четвертый слайд - Описание сеттинга, место съемки (1 слайд, 1-3 фото с локаций)				7	0,50
				0	Не представлено, отсутствуют фотографии			
				1	Представлено частично, есть одна-две фотографии или более трех			
				2	Представлено полностью, по заданию, есть три фотографии			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Краткое текстовое описание трех основных сцен действий фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд) - слайды 5,6,7				7	0,50
				0	Не представлено			
				1	Представлена одна или две сцены, представлены три сцены с очень неубедительным описанием			

				2	Представлены полностью три сцены			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Восьмой слайд - Обоснованная драматургическая структура фильма				7	0,50
				0	Не представлена			
				1	Обоснованность представленной драматургической структуры вызывает сомнения			
				2	Представлена обоснованная драматургическая структура			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Девятый слайд - Раскрытие в фильме единой темы «Герой моего времени»				7	0,50
				0	Не представлено			
				1	Представлено не убедительное раскрытие темы			
				2	Убедительное раскрытие темы в фильме			
				3	Общая тема - ключевой элемент драматургии фильма			
		C	Десятый слайд - Кадр из референсного документального фильма. Представлен пример документального фильма (на выбор), его стилистические и сюжетные приемы, которые будут использоваться в фильме участника.				7	0,50
				0	Не представлен референсный фильм или не указаны приемы			
				1	Представлен один из приемов - есть кадр или обложка			
				2	Представлен обоснованный стилистический и сюжетный приёмы			
				3	Выше стандарта индустрии			
2	Операторская экспликация							
		C	Первый слайд - Название (1 слайд, использование фото опционально). Основная информация о фильме: рабочее название, имя и фамилия автора				6	0,10
				0	Не представлен			
				1	Представлена информация не полностью или без фотографии			
				2	Полностью по заданию			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Второй слайд - Описание сцены 1 фильма в форме рисованной раскадровки монтажной фразы “Деталь”. Минимум 5 кадров				6	0,50
				0	Раскадровка не представлена или невозможно понять композицию кадра и пропорции объектов, представлено менее 5-ти кадров			
				1	Раскадровка представлена и есть общие черты композиции и пропорций объектов в кадре. 5 кадров			
				2	Раскадровка представлена полностью. 5 кадров, полностью понятна композиция и объекты.			

				3	Произведение художественного искусства			
		C	Третий слайд - Описание сцены 2 (интервью) фильма, в форме 3D - превизуализации с указанием фокусного расстояния объектива				6	0,50
				0	Описание не представлено			
				1	Описание представлено и есть общие черты композиции и пропорций объектов в кадре или нет фокусного расстояния			
				2	Описание представлено полностью, качественная превизуализация и указано фокусное расстояние объектива			
				3	фотореалистичная превизуализация			
		C	Четвертый слайд - Описание сцены 3 фильма (мультикамера), план схема (планировка помещения с размерами, расстановка световых приборов, положение героя, камеры, углы зрения объективов)				6	0,50
				0	Описание не представлено или невозможно распознать объекты на план-схеме			
				1	Описание представлено, план-схема нарисована от руки, читаема			
				2	Полностью понятная, план-схема, не вызывающая вопросов. Подписаны обозначения всех объектов на схеме			
				3	Выше требования киноиндустрии			
		C	Пятый слайд - Операторское решение: краткое описание работы с камерой, оптикой, цветом, светом, композицией, а также того, как эти приемы работают на сюжет.				1	0,50
				0	Не представлено			
				1	Частично представлены операторские решения			
				2	Представлено полностью, по заданию			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Шестой слайд - Технические данные: условия съемок (размеры помещений, звуковые, световые условия, электропитание и т.д.)				1	0,50
				0	Не выявлены			
				1	Описание условий съемки: особенности помещения: высота потолков, освещение. Интерьер или Натура. Световые условия, Звуковые условия, Электропитание.			
				2	Всё вышеперечисленное а также выявлены проблемы в съемке и представлены их решения			
				3	Выше стандарта индустрии			
3	КПП							
		C	Календарно постановочный план. Учитывает время, перемещения, творческие и технические задачи для съемки. Таблица представлена на 1 странице.				6	0,50
				0	Не представлен КПП или таблица заходит на две страницы			

				1	Представлен КПП с незначительными ошибками на одной странице (несоответствие времени, неполное отражение всех видов работ)			
				2	КПП полностью соответствует конкурсному заданию			
				3	Выше стандарта индустрии			
4	Артистичность подачи материала							
		C	Грамотная устная речь				7	0,50
				0	Ошибки в письменной и устной речи.			
				1	Грамотная устная и письменная речь, но присутствуют "слова-паразиты" на протяжении всего выступления			
				2	Грамотная устная и письменная речь.			
				3	Уместное использование профессиональной терминологии			
		C	Знание представляемого материала (уверенное выступление, ответы на вопросы)				7	0,50
				0	Незнание представляемого материала, неуверенная подача материала, чтение презентации с экрана или блокнота			
				1	Уверенная подача представляемого материала, не на все вопросы ответил			
				2	Уверенная подача представляемого материала, на все вопросы ответил или не вызвал вопросов			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Оригинальность				7	0,50
				0	Неинтересное выступление			
				1	Представленная оригинальность не уместна в контексте представляемого материала			
				2	Оригинальное выступление в контексте представляемого материала			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Темпо-ритм представляемого материала				7	0,50
				0	затянутое выступление или наоборот чересчур быстрое. Менее трех или более 5 минут			
				1	Темпо-ритм потерян на каком-либо моменте выступления			
				2	Грамотно выстроенный темпо-ритм, сохранен на протяжении всего выступления			
				3	Выступление на профессиональном уровне			
		C	Композиция выступления				7	0,50
				0	Не выявлена структура выступления			
				1	Отсутствует одна из частей композиции выступления (начало или конец)			
				2	Соблюдены все правила композиции выступления			
				3	Выступление на профессиональном уровне			
5	Дизайн презентации							

		С	Дизайн презентации				1	0,50
				0	Нет презентации или дизайн не соответствует тематике фильма. Нарушены правила типографики			
				1	Есть несущественные ошибки в композиции, типографике			
				2	Использован свой собственный дизайн по правилам композиции и типографики			
				3	Выше стандарта индустрии			
6	Фоторепортаж							
		С	<ul style="list-style-type: none"> •Портрет героя (крупный план) •Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности) •Герой в пространстве (общий план) •Герой в действии (средний план) •Детали и фактуры пространства. От 7 до 12 фотографий. Названия фотографий соответствуют сюжетной последовательности.				1	1,00
				0	Отсутствует фоторепортаж			
				1	Представлены от 7 фотографий без сюжетной последовательности и или частичное не соответствие представленных фотографий заданию			
				2	Представлено от 7 до 12 фотографий в сюжетной последовательности и с высоким художественным качеством			
				3	Выше стандарта индустрии			
7	3D - Превизуализация. Если готового кадра нет в операторской экспликации – блок превизуализации не оценивается							
		И	Папка «Previs» в корне папки участника «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника» (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Previs)				1	0,20
		И	Съемка Фотограмметрии: наличие фотографий в папке “Photo” в папке “Previs” (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Previs/Photo)				1	0,30
		И	До 300 фотографий помещения в папке “Place” в папке “Photo” в папке “Previs” (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Previs/Photo/Place)				1	0,30
		И	До 100 фотографий героя в папке “Hero” в папке “Photo” в папке “Previs” (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Previs/Photo/Hero)				1	0,30
		И	Фотографии в формате .jpeg (или .jpg), разрешение не менее 3000x2000				1	0,20
		И	Создание трёхмерной модели помещения и героя в программе Agisoft Metashape pro. Сохранение проекта трёхмерной модели помещения и героя в .psx и папки проекта Metashape «Название фильма_Фамилия» в папке «Previs»				1	0,50

		И	Модель помещения в Metashape должна содержать хотя бы одну целикомую стену с фрагментами примыкающих стен (по длине составляющие не меньше ¼ длины целой стены), также фрагменты пола и потолка под и над героем				1	0,50
		И	Лицо персонажа должно быть без пятен и раздвоений, отчетливо читаются глаза, нос, рот, с сохранением рельефа лица.				1	0,50
		И	Масштаб модели помещения и модели персонажа соответствуют реальным размерам				1	0,50
		И	Модель помещения и модель персонажа расположены в положительном значении относительно осей координат и максимально приближена к точке начала координат. Пол касается отметки 0 по оси Z в Blender.				1	0,50
		И	Сохранение модели комнаты в .obj «Комната_Название фильма» в папке «Previs» А так же файлов модели/чанка .files/.mtl/.jpg				1	0,20
		И	Сохранение модели героя в .obj «Герой_Название фильма» в папке «Previs». А так же файлов модели/чанка .files/.mtl/.jpg				1	0,20
		И	Сохранение проекта Blender .blend «Название фильма» в папке «Previs»				1	0,30
		И	Сборка сцены в Blender интервью: без наложения или пересечения героя с объектами в помещении				1	0,40
		И	Сборка сцены интервью: осветительные приборы выставляются с учетом реальной возможности их установки.				1	0,50
		И	Модель помещения без дыр и больших неровностей и отдельно висящих артефактов				1	0,50
		И	Модель героя должна содержать целые прорисованные конечности, без отверстия на макушке, руки не прижаты к телу и ноги не сомкнуты, не должно быть перемычек между руками и телом а также между ногами.				1	0,30
		И	Используются осветительные приборы аналогичные представленным участнику.				1	0,30
		И	Осветительные приборы выставлены и направлены на освещение героя и/или фона				1	0,30
		И	Осветительные приборы находятся на стойках.				1	0,30
		И	Характеристики выставляемых настроек объектива соответствуют реальным параметрам объектива участника.				1	0,30
		И	Рендер (Сохранение) готового кадра с камеры - «Название фильма» в папке «Previs». - Разрешение рендера 1920x1080 - формат .jpeg/jpg				1	0,20
Б	Съемочный период	20,20						
1	Операторская работа							
		И	Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с				2	0,20

		И	Съёмка с разрешением камера «А» (камера площадки проведения) 3840x2160 (соотношение сторон 16:9). Проверяется в библиотеке проекта (не на таймлиннии). Кроме высокоскоростной съемки и съёмов на хромакей.				2	0,20
		И	Камера «А». Съёмка в log (для BlackMagic - Film профиль изображения)				2	0,20
		И	Для камеры «В» (камера участника): съёмка всего материала в разрешение 3840 x 2160 Проверяется в библиотеке проекта (не на таймлиннии). Кроме высокоскоростной съемки и съёмов на хромакей.				2	0,20
		И	Для камеры «В» съёмка в Съёмка в log (для BlackMagic - Film профиль изображения)				2	0,20
		И	Для камеры «С» (GoPro\Дji Osmo) 3840 x 2160. Кроме высокоскоростной съемки. Съёмка в h.264				2	0,20
		И	Отсутствует мерцание кадра «эффект строба» от ламп дневного света и монитора, фликкер - полосы				2	0,50
		И	Отсутствие теней от надбровных дуг на интервью				2	0,50
		И	В интервью высота установки камеры должна быть на уровне глаз героя. Ракурсная съёмка запрещена.				2	0,40
		И	Выставлен «горизонт». Кроме приема «Голландский угол»				2	0,50
		И	«Голландский угол» (наклон камеры от 19 до 46 градусов). Маркировка (Голландский угол).				2	0,50
		И	Главный герой на протяжении всего интервью в фокусе				2	0,50
		И	Отсутствует в кадре «паразитный, «отвлекающий» персонаж на интервью				2	0,20
		И	Отсутствуют в кадре: оператор-участник компетенции «Видеопроизводство», его голос, его операторское, звуковое и осветительное оборудование, включая тень, отражения в стекле, зеркалах и очках				2	0,50
		И	Все кадры статичные, исключая панорамирование, съёмку на слайдер и приемы «ручная камера»				2	0,50
		И	Стационарное панорамирование (осевое движение камеры - панорама сопровождения), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадров. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Панорама_с)				5	0,50
		И	Стационарное панорамирование (осевое движение камеры - обзорная панорама), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадров. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Панорама_о)				5	0,50

		И	Точный перевод фокуса с объекта на общем плане на объект на плане деталь. Начало и конец минимум 7 статичных кадров, не менее 3 секунд и не более 7 секунд. Маркировка (Перевод фокуса)				5	0,50
		И	Съемка фрагмента любой монтажной фразы и/или фрагмента интервью двумя или тремя камерами одновременно				5	0,50
		И	Съемка с применением слайдера, без дрожания, рывков и вибрации при перемещении. (при применении стабилизатора в программе монтажа оценка не засчитывается). Начало и конец минимум 7 статичных кадров. Общий хронометраж не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Слайдер)				5	0,50
		И	Следящий фокус. Герой перемещается со среднего на крупный план. Фокус в течении всего кадра на лице героя. Продолжительность 3 - 10 секунд. Маркировка (Следящий фокус)				5	0,50
2	Съемка на хромакей							
		И	Съемка на хромакей				2	0,30
		И	Сохранение проекта DaVinci в .dgr по заданию				2	0,30
		И	Настройка сохранения резервных копий проекта DaVinci				2	0,30
3	Съемка на хромакей. динамичный объект							
		И	Создание таймлинии «Хромакей_д» в DaVinci Resolve				2	0,30
		И	Главный объект в резкости				2	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта по заданию: волосаяной покров				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: направление света, яркость света и цветовая температура на объекте и фоне				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: кипение силуэта вырезанного объекта				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: дыры внутри вырезанного объекта				5	0,50
		И	Характеристики динамичного объекта: прозрачность				5	0,50
		И	Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ по заданию				2	0,50
4	Съемка на хромакей. Статичный объект							
		И	Создание таймлинии «Хромакей_с» в проекте DaVinci Resolve				2	0,50
		И	Главный объект в резкости				2	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: прозрачность				5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: волосаяной покров				5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: направление света, яркость света и цветовая температура на объекте и фоне				5	0,50
		И	Характеристики статичного объекта: кипение силуэта вырезанного объекта				5	0,50

		И	Характеристики статичного объекта: Отсутствие дыр внутри вырезанного объекта				5	0,50
		И	Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ по заданию				2	0,50
5	Настройка и сборка камеры							
		И	Установка камеры на штатив				8	0,20
		И	Установка объектива				8	0,20
		И	Средняя секция штатива выдвинута полностью, направлена в сторону объекта съемки (главный эксперт указывает объект съемки)				8	0,20
		И	Выставлен уровень горизонта				8	0,20
		И	Настройка камеры (по жребью): на стандарт 50 Герц, 59.94 Герц				8	0,20
		И	Настройка кадровсмены (по жребью): 25р к/с, 23.98р к/с, 29.97р к/с, 59.94р к/с				8	0,20
		И	Настроить баланс белого (по жребью): 3200, 3600, 5600				8	0,20
		И	Настроить (по жребью) ISO 160, 200, 400, 800				8	0,20
		И	Настройка кривая гамма-характеристики log (Film range)				8	0,20
		И	Настройка звука: Подключение внешнего микрофона				8	0,20
		И	Выдержка или Угол обтюратора (по жребью): 1/50, 180°				8	0,20
		И	Настройка фокуса (по жребью): AF/MF				8	0,20
		И	Выполнение модуля менее чем за 4 минуты				8	0,20
		И	Настройка и включение кадрирующей рамки 2:1 непрозрачность рамки 100 %				8	0,20
		И	По завершению настроек выключить камеру				8	0,20
6	Время исполнения							
		И	Съемочные 8 часов		Съемочные 8 часов. Время опоздания вычитается из следующего дня выполнения задания		2	0,20
В	Монтажно-тонировочный период	14,50						
1	Организация медиаданных							
		И	Место хранения всех медиа данных и резервных копий в рабочей папке на рабочем столе «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника» по следующей внутренней структуре:				9	0,1
		И	отснятый видеоматериал – в папке «Video», в папке «Video» папка «Проху» - с прокси файлами, (В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке, создание папки не обязательно) и разместить там отснятые материалы с каждой камеры соответственно. (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Video/Cam_A, Cam_B, Cam_C, Proxy)				9	0,20
		И	записанный аудиоматериал с аудио рекордера, проект Adobe Audition, а также, подвязанный к программе Audition, видеофайл – в папке «Audio»				9	0,10

		И	графика, проект графики и/или титров, медиаданные титров, композитинга и хромакея – в папке «Import»: медиаданные хромакея – в папке «Chromakey», медиаданные титров и графика – в папке «Titles», медиаданные композитинга – в папке «Compositing» (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Import/Chromakey, Titles, Compositing)				9	0,20
		И	сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc»				9	0,10
		И	Файлы с презентациями, выполненными в редакторе PowerPoint или Keynote (Excel, PowerPoint или Number для КПП) должны находиться в папке «Doc»				9	0,10
		И	Файлы с презентациями для питчинга и КПП должны быть в формате .pdf и находиться в папке «Doc» (в случае отсутствия pdf файла, участник представляет фильм устно, файлы других форматов не принимаются во время питчинга)				9	0,20
		И	Название файлов с презентациями: «ИТОГИ 2025 Фамилия участника Тритмент», «ИТОГИ 2025 Фамилия участника Операторская экспликация», «ИТОГИ 2025 Фамилия участника КПП» в соответствии с содержанием.				9	0,20
		И	Фоторепортаж в папке «Photostory» в папке «Doc» (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Doc/ Photostory). Все исходные фотоматериалы (кроме снимков для Превизуализации) – в папке Album в папке Doc Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Doc/Album).				9	0,20
		И	Все материалы 3D Превизуализации находятся в папке «Previs» в соответствии с заданием (Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника/Previs)				9	0,20
		И	Резервные копии проекта – в папке «Backup»				9	0,20
		И	Экспортированные видео файлы – в папке «Export»				9	0,10
		И	Цветокоррекция и медиаданные коррекции – в папке «Color»				9	0,20
		И	Проект/библиотека – в корне папки «Задание1 ИТОГИ 2025 Фамилия участника»				9	0,20
		И	Название проекта/библиотеки в программе соответствует названию фильма (на русском языке)				9	0,20

		И	Название таймлинии соответствует названию фильма (на русском языке). При наличии нескольких версий, рассматриваться будет таймлиния с добавленным словом «Master» в названии. Таймлиния и экспортированный файл идентичны по хронометражу и содержанию. В случае отсутствия в названии слова «Master», рассматриваем последнюю версию по времени создания с монтажом всего фильма (Земляничная поляна Master)				9	0,20
		И	Экспортированный файл назван «Название фильма Фамилия участника Master». В ином случае оценивается последняя версия по времени создания.				9	0,20
2	Технические требования к готовому фильму и таймлинии							
		И	Экспорт в кодеке/формате H.264. FullHD (1920x1080) 25 к/сек				6	0,20
		И	Контейнер/расширение .mp4				6	0,20
		И	Разрешение таймлинии 3840 x 2160, частота кадров 25к/с.				6	0,20
		И	Прогрессивная развертка				6	0,20
		И	Полный кадр без трансформаций и кадрирования, кроме приема «полиэкрэн» и «мультиэкспозиция»				6	0,20
		И	Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s				6	0,30
		И	Продолжительность фильма от 4 до 5,5 минут				6	0,20
3	Требования к монтажу							
		И	Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap/Сплошной цвет (Solid color)) продолжительностью 2 сек.				3	0,20
		И	Использование Proxu файлов для всех отснятых видеоматериалов, добавленных в проект/библиотеку монтажной программы. При экспортировании не используются прокси файлы. Файлы сохранить в папку «Proxu» в папке «Video». В случае использования FinalCutProX прокси файлы хранятся в библиотеке				3	0,30
		И	Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах (по рядом стоящим кадрам с изображением единого объекта, без смены точки съемки, в одной локации) на протяжении всего фильма, возможна цветокоррекция. В пределах 5 IRE				3	0,20
		И	Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe]				3	0,20
		И	Использование всех 8 крупностей по Кулешову. Маркировка обязательна на всех видах крупностях, которые идут в зачет. Допускается одна маркировка каждой крупности. Деталь – маркировка (Деталь)				3	0,50
		И	Крупный план – маркировка (Крупный)				3	0,50

		И	Крупный поясной план – маркировка (Поясной)				3	0,50
		И	Средний план – маркировка (Средний)				3	0,50
		И	Средне-общий - маркировка (Средне-общий)				3	0,50
		И	Общий - маркировка (Общий)				3	0,50
		И	Дальний - маркировка (Дальний)				3	0,30
		И	Глубинный кадр – маркировка (Глубинный)				3	0,50
		И	Соблюдение правила монтажа по направлению освещения (по рядом стоящим кадрам из одной локации в одной сцене). Степень рассеянности, цветности, яркости и направления.				3	0,30
		И	Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами - «дыхание», обрезание окончаний слова), отсутствие Jump Cut				3	0,40
		И	Не повторяются кадрики (не использовать один и тот же кадрик в течение всего фильма).				3	0,30
		И	Не нарушена ось диалога, съемочная ось.				3	0,40
		И	Наличие приема параллельный монтаж и/или перекрестный монтаж. Маркировка ставиться на первый кадр приема (Параллельный монтаж)				3	0,50
		И	Наличие косой склейки, применимо к речи или характерным звукам. Маркировка (Косая склейка)				3	0,50
		И	Монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera (минимум 2 склейки). Название вложенного эпизода в проекте «Многокамерная съёмка».				3	0,50
		И	Соблюдается монтаж «по фазе движения объекта» (кроме задания «Многокамерная съёмка»). Маркировка (Фаза движения)				3	0,50
		И	Наличие монтажных приемов Визуальное совмещение (match cut). Тип визуального совмещения определяется жеребьевкой перед модулем «Съемочный период» Допускается одна маркировка на один тип приема, маркировки не повторяются				3	0,50
		И	Наличие приема «полиэкрэн» (одновременный показ разных кадров на одном экране за счет разделения экрана на 2 части) Длительность от 3 с до 7 с. Маркировка (Полиэкрэн)				3	0,50
		И	Наличие приема «Мультиэкспозиция» (совмещение двух или более изображений в одном кадре). Длительность от 3 до 7 секунд. Маркировка (Мультиэкспозиция)				3	0,50
4	Время исполнения							
		И	Окончание выполнения конкурсного задания раньше, чем				6	0,30
		И	Загрузка на канал участника в публичном видеосервисе. Предоставление ссылки на почту Главного Эксперта до времени «Стоп»				6	0,20
Г	Цветокоррекция							8,00
1	Цветокоррекция и баланс белого на интервью							

		И	Создание таймлинии «Экспозиция интервью. Камера А»			3	0,20
		И	Создание таймлинии «Экспозиция интервью. Камера В»			3	0,20
		И	Экспозиция на интервью проверяется приорами RGB Parade / Waveform (последовательность RGB). Сравнивается с серой картой, на ней не			3	0,20
		И	съемки интервью с лицом героя в кадре, (серый цвет, серый канал и лицо человека в			3	0,20
		И	Камера А: экспозиция в пределах от 40 до 60 IRE (проверяется до цветокоррекции).			3	0,20
		И	Камера В: экспозиция в пределах от 40 до 60 IRE (проверяется до цветокоррекции).			3	0,20
		И	Восстанавливается контраст, при необходимости выполняется экспокоррекция, регулировка			3	0,20
		И	Камера А. Баланс белого по серой карте. Проверяется вектроскопом.			3	0,20
		И	Камера В. Баланс белого по серой карте. Проверяется вектроскопом.			3	0,20
2	Цветокоррекция						
		И	Экспозиция всех кадров на таймлинии от 2 до 98 IRE после цветокоррекции.			3	0,20
		И	Восстановление контраста (в монтажной программе), используя Lut или любые другие инструменты цветокоррекции			3	0,30
		И	Цветовой баланс между кадрами.			3	0,20
3	Цветокоррекция мультикамеры						
		И	Цветокоррекция мультикамеры: экспозиция.			3	0,50
		И	Цветокоррекция мультикамеры: цветовой тон.			3	0,50
		И	Цветокоррекция мультикамеры: контрастность			3	0,50
		И	Цветокоррекция мультикамеры: насыщенность			3	0,50
4	Цветокоррекция монтажной фразы "Деталь"						
		И	Создание AAF или XML файла фильма в папке Color			3	0,50
		И	Сохранение файла .dpr в папке Color (Фраза _Color, пример: Жизнь города _Color.dpr). Настройка создания резервных копий проекта DaVinci в папке Backup. Создание папки и базы данных DaVinci в папке Color на русском языке (Фраза _Color, пример: Жизнь города _Color.)			3	0,50
		И	Чистка созданной таймлинии в Resolve, остается только видео монтажной фразы в один трек. Без титров и gap/черного поля, без звука.			3	0,50
		И	Восстановление контраста и яркости кадров			3	0,50
		И	Использование корректирующей маски			3	0,50
		И	Трекинг маски			3	0,50
		И	Экспорт цветокорректированных индивидуальных клипов в ProRes 422 HQ. Созданные для замены файлы хранятся в папке "Roundtrip" в папке "Color". Замена на файлы после цветокоррекции в основной таймлинии в монтажной программе			3	0,50
Д	Создание титров						5,70
1	Титры начальные						

		И	Титры «название фильма», продолжительность / сек., полная видимость титров минимум 4 секунды в границах Title safe zone. Возможно наложение титра на видеоизображение или на черном / белом экране (допустимы оттенки серого). Начальные титры начинаются не позднее 30 с. от начала склейки с первым экраном				3	0,50
		И	Титры начальные. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)				3	0,50
		И	Титры начальные. Трекинг с привязкой к объекту на видео,двигающемуся относительно рамки кадра (проверяется в программе создания титров)				3	0,50
		И	Титры начальные. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)				3	0,50
2	Титры на интервью							
		И	Титр на интервью начинается через 2 секунды после склейки на видео. Продолжительность 7 секунд. Полная видимость титров минимум 4 секунд в границах Title safe zone. В титре: Имя Фамилия героя, род деятельности, соответствующей образу героя. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точки в конце строки (на русском языке)				3	0,50
		И	Титр на интервью. Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней.				3	0,50
		И	Титр на интервью. Не заходит на лицо героя				3	0,50
		И	Титр на интервью. Анимация (титры редактируемые, созданные только в Adobe After Effects, Motion, DaVinci Fusion)				3	1,00
		И	Титр на интервью. Маскирование внутри титров, наличие маски, привязанной к форме объекта на видео (проверяется в программе создания титров)				3	1,00
3	Финальный титр							
		И	Финальный титр на черном экране в границах Title safe zone: «Автор фильма Имя Фамилия» в две строки: 1 строка – Автор фильма, 2 строка – Имя Фамилия. Продолжительность титра 5 секунд. Кавычки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке				3	0,20
Е	Работа со звуком	6,30						
1	Работа со звуком (проверяется в Adobe Audition или DaVinci Fairlight)							
		И	Создание OMF/AAF/XML файла всего видео (фильма). Для работы со звуком в программе Adobe Audition или DaVinci Fairlight. Название файла “Название фильма” в папке Audio.				3	0,20
		И	Резервные копии проекта в папке «Backup»				3	0,20
		И	Захлест файлов 10 секунд (frame handles)				3	0,20

		И	Корректный трансфер монтажа. Мультитрек в Adobe Audition или DaVinci Fairlight идентичен монтажу, наличие видео дорожки внутри сессии				3	0,20
		И	Сохраненный проект мультитрека в Adobe Audition или DaVinci Fairlight в папке «Audio» с параметрами: частота дискретизации 48 кГц, 32 бита				3	0,20
2	Технические требования к звуковому сопровождению							
		И	При организации звука на таймлайнии необходимо разместить звуковые дорожки в соответствии с типом звукового материала. При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в конце названия последовательную нумерацию (нумерация дорожек на усмотрение участника) Обязательно создание всех типов звуковых дорожек - «Атмосферные шумы» (микрофон пушка, аудио рекордер) - запрещено использование встроенного микрофона в камере				6	0,20
		И	Речь» (микрофон-пушка, аудиорекодер). Голос героя или человека, с которым взаимодействует герой (диалоги). Не допускается присутствие записанного интервью на данной дорожке				6	0,20
		И	«Интервью» (микрофон петля, аудиорекодер). На данной дорожке остается исключительно интервью, без посторонних разговоров.				6	0,20
		И	- «Озвучание»				6	0,20
		И	- «Переозвучание»				6	0,20
		И	Создание Mix fader с название «Master Fader», с корректной маршрутизацией с пиковой амплитудой в -3 Дб				6	0,20
		И	Баланс звука по кадрам в пиковых значениях в диапазоне до 5 Дб. Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition)				3	0,30
		И	Характеристики звука на готовом фильме: Кодек AAC, 48Khz, Stereo				2	0,30
		И	Обязательное наличие атмосферных шумов с места события для всех кадрах. Оценивается в программе Adobe Audition или DaVinci Fairlight. Уровень проверяется на каждой дорожке отдельно с отключением других.				3	0,30
		И	Уровень звука в пиковых значениях на речи и интервью от -3 до -12 Дб.				3	0,30
		И	Атмосферные шумы -9 до -24 Дб.				3	0,30
		И	Озвучание -9 до -24 Дб.				3	0,30
		И	Переозвучание -9 до -24 Дб.				2	0,30
		И	Чистая, разборчивая без помех, речь персонажей/героя.				3	0,20
		И	«Не рваные» СНХ и озвучание (интонация и пауза).				2	0,30

		И	СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интершумах. Возможно переозвучание (с соблюдением синхронности, проверяется по пикам и движению)				2	0,30	
		И	Запись голоса героя на внешний аудио рекордер и синхронизация звука (применимо ко всему интервью). Синхронизацию можно делать либо в монтажной программе, либо в Adobe Audition				2	0,30	
		И	Запись атмосферных шумов на внешний аудио рекордер любой монтажной фразы (в случае, если атмосферные шумы записаны на внешний аудио рекордер и расположить звук на дорожке				2	0,30	
3	Технические требования к готовому фильму с редактируемым звуком								
		И	Экспорт звукового файла (аудио дорожка фильма) из программы Adobe Audition или DaVinci Fairlight. Формат WAV: 48 кГц, 24 бита, в корень папки "Audio", название "Название фильма".wav				6	0,20	
		И	Создание "Аудио" таймлинии в монтажной программе, идентичной итоговому фильму и основной таймлинии, с синхронизированным звуковым файлом, экспортированным из Adobe Audition или DaVinci Fairlight				6	0,20	
		И	Экспорт фильма из монтажной программы с таймлинии "Аудио" с отредактированным звуком из программы Adobe Audition. "Название фильма Фамилия участника Master"				6	0,20	
Ж	Композитинг								
1	Композитинг. Соединение сцены 3D объекта со съемочным материалом. Делается в программе Davinci Fusion								
		И	Создание 3D объекта в программе Agisoft Metashape pro. Сохранение проекта 3D объекта в .psx и папки проекта Metashape «Название фильма_Compositing» в папке «Compositing»				6	0,20	
		И	Экспорт файла с названием "Object_Hi" в формате obj, mtl, jpg в папку с названием "Hi_Poly" в папке "Compositing" в папке "Import"				6	0,20	
		И	Высокополигональная модель 3D объекта при обзоре в 360 ° по осям X, Y, Z выглядит целостно (вершины верхней и нижней чанок, образующие общие точки, совмещены), без дыр, больших неровностей, артефактов вне объекта					3	0,50
		И	Создание из высокополигональной модели 3D объекта в программе Meshes низкополигональной модели, экспорт файла с названием "Object_Lo" в формате obj, в папку с названием "Lo_Poly" в папке "Compositing" в папке "Import"				3	0,40	
		И	Количество полигонов составляет не более 20% от высокополигональной модели				3	0,40	

		И	Создание и сохранение проекта с названием "Object".blend в папке "Compositing" в папке "Import". Произведено "Запекание" текстуры - перенос текстуры с высокополигональной модели на низкополигональную модель.				3	0,40
		И	Разрешение текстуры 4096x4096 в .png в папке "Lo_Poly"				3	0,20
		И	В проекте "Object".blend у низкополигональной модели 3D объекта есть тень				3	0,50
		И	Сохранение итога рендеринга низкополигональной модели 3D объекта с разрешением 1920x1080 в .png с названием «Композитинг» " в папке "Compositing" в папке "Import"				3	0,30
		И	Создание проекта в программе Davinci Resolve с названием «Название фильма_Compositing»				3	0,10
		И	Сохранение файла .dtp с названием – «Название фильма_Compositing» в папке «Compositing» в папке «Import».				3	0,10
		И	Помещение изображения 3D объекта в сцену. В случае не добавления сцены с 3D объектом в фильм, Compositing не засчитывается				3	0,20
		И	Трекинг 3D объекта в сцене - точный, без дерганий, соответствует движению камеры				3	0,20
		И	При трекинге осуществляется перекрытие вставленного 3D объекта объектом из видео на переднем плане: из позиции полной видимости 3D объекта до позиции его частичного перекрытия объектом из видео				3	0,40
		И	Свет на 3D объекте и его тень соответствует остальным объектам в сцене. Цветокоррекция 3D объекта соответствует сцене				3	0,40
		И	Экспорт сцены с 3D объектом с названием "Master_Compos.MOV" в папку "Compositing" в папку "Import" в ProRes 422 HQ				6	0,10
3	Драматургия. Художественное качество работы	22,40						
1	Соответствие фильма питчингу							
		И	Наличие интервью героя		Наличие интервью героя ("говорящей головы"), есть ответы минимум на 3 вопроса		4	0,10
		И	Части закадрового текста связаны		Части закадрового текста связаны		4	0,10
		С	Соответствие логлайна фильма, представленного на питчинге, с сюжетом готового фильма				4	0,40
				0	Не соответствует			
				1	Частичное представление логлайна в готовом фильме			
				2	Полностью соответствует			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Художественная ценность названия фильма				4	0,4
				0	Не соответствует			
				1	Частично соответствует готовому фильму			
				2	Полностью соответствует			
				3	Выше стандарта индустрии			

		С	Раскрыт образ-характер героя представленного на Питчинге				4	1,00
				0	Не раскрыт			
				1	Частично соответствует образу, представленному на питчинге			
				2	Полностью раскрыт			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Показаны сюжетно важные объекты и действия, относящиеся к снимаемой профессии и герою.				4	0,50
				0	Сюжетно важные объекты отсутствуют			
				1	Показаны сюжетно-важные объекты			
				2	Через объекты и действия раскрыт характер героя			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		С	Применение драматургической схемы, предъявленной на Питчинге				4	0,50
				0	Не выполнено			
				1	Представлено 1 или 2 элемента драматургической структуры			
				2	Драматургическая схема представлена полностью			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Выполнение задания "Общая тема для всех фильмов", представленная на питчинге.				4	0,30
				0	Не выполнено			
				1	Упоминается, но не влияет на сюжет			
				2	Единая тема вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Реализация сцены 1 фильма, в форме рисованной раскадровки				4	1,00
				0	Не реализована или не представлена на питчинге			
				1	Частично реализована. Совпадает от трех кадров			
				2	Полностью реализована раскадровка			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Реализация сцены 2 фильма, в форме 3D - превизуализации				4	1,00
				0	Не реализована или не представлена на питчинге			
				1	Частично реализована. Точно представлены или герой, или его помещение			
				2	Полностью реализована раскадровка			
				3	Выше стандарта индустрии			
		С	Реализация стилистических и сюжетных приемов в своем фильме из представленного примера документального кино (на выбор)				4	0,50
				0	Не реализована или не представлена на питчинге			
				1	Частично реализована. Использует один представленный элемент			
				2	Полностью реализован референс			

				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Выполнение задачи от жюри				4	1,00
				0	Не выполнено			
				1	Частичное выполнение задания			
				2	Полное выполнение задания			
				3	полное выполнение задания и предложено авторское уместное дополнение			
2	Художественное качество построения монтажных фраз							
		C	Построение монтажной фразы "Работа" по драматургическому принципу				5	1,00
				0	Не представлена монтажная фраза			
				1	Монтажная фраза представлена, не влияет на сюжет фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в сюжет фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Натюрморт из предметов героя (характеристика героя через предметный мир, от 5-ти предметов)				5	0,50
				0	Отсутствует натюрморт или недостаточно предметов (менее 5-ти)			
				1	Примитивная композиция натюрморта, не раскрывающая образ героя			
				2	Используется сложное построение композиции построения натюрморта, раскрыт образ героя			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Композиция кадров				5	0,50
				0	Нарушение композиции кадра			
				1	Примитивная форма композиции			
				2	Применяется известные принципы построения кадра			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Монтажные решения фильма				5	1,00
				0	Визуальный монтажный брак			
				1	Комфортный монтаж			
				2	Комфортный монтаж с оригинальными решениями			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Монтажная фраза «Жизнь города», натурная съемка. Не менее 5 кадров				5	0,20
				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров			
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		C	Монтажная фраза не менее 5 кадров «Пространство и место действия героя» (адресный план, знакомство с местом). Без интервью				5	0,20

				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров			
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		С	Монтажная фраза - «Деталь как выразительное средство». Деталь – это предмет, который находится в активном взаимодействии с героем, помогает ему выстраивать характер персонажа и раскрывает событие. Допускается использование 1 крупного плана. Минимум 5 кадров/планов.				5	0,50
				0	Монтажная фраза отсутствует или не хватает кадров			
				1	Монтажная фраза не вписывается в драматургию фильма			
				2	Монтажная фраза вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
3	Художественное качество оформления титров							
		С	Дизайн титров. Начальные				5	0,50
				0	Нет титров, нарушена типографика			
				1	Читаемый примитивный титр			
				2	Привлекательный титр, вписывается в кадр			
				3	Выше стандартов киноиндустрии			
		С	Дизайн титров. Подпись на героях				5	0,50
				0	Нет титров, нарушена типографика			
				1	Читаемый примитивный титр			
				2	Привлекательный титр, вписывается в кадр			
				3	Выше стандарта индустрии			
4	Художественное качество применения цветокоррекции							
		С	Цветовое решение, цветокоррекция				5	1,00
				0	Отсутствует цветокоррекция или выполнена неестественно			
				1	Частичная цветокоррекция, не полностью покрашен фильм			
				2	Полная цветокоррекция, гармонирует с драматургией фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
5	Художественное качество выполнения операторской работы							
		С	Художественная ценность использования скоростной съемки				5	1,00
				0	Нет скоростной съемки			
				1	Скоростная съемка не обоснована и не вписывается в концепцию фильма			
				2	Скоростная съемка обоснована и вписывается в концепцию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			

		C	Художественное обоснование приема "Полиэкран"				5	1,00
				0	Не используется			
				1	полиэкран выявлен, но не несёт смысловой нагрузки или не вписывается в драматургию фильма			
				2	уместное применение приема в фильме. Вписывается в драматургию и выглядит эстетично			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Художественная ценность использования мультитекспозиции				5	1,00
				0	Нет мультитекспозиции			
				1	Выявлена, но не несет смысловой нагрузки и не вписывается в драматургию фильма			
				2	уместное применение приема в фильме. Вписывается в драматургию и выглядит эстетично			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Художественная ценность использования Субъективной камеры. Субъективная камера. Прием, когда камера будет поставлена на точку зрения какого-либо участвующего в действии персонажа или предмета и начинает следить за развитием событий фильма глазами героя или предмета.				5	1,00
				0	Не выявлена			
				1	Выявлена, но не несет смысловой нагрузки и не вписывается в драматургию фильма			
				2	уместное применение приема в фильме. Вписывается в драматургию и выглядит эстетично			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Ручная камера (слежение)				5	0,50
				0	Нет приема ручная камера (панорама слежения)			
				1	Панорама слежения некомфортна для восприятия			
				2	Панорама слежения комфортная и вписывается в концепцию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Ручная камера (внутрикадровый монтаж)				5	0,50
				0	Нет приема ручная камера (внутрикадровый монтаж)			
				1	Внутрикадровый монтаж некомфортен для восприятия			
				2	Внутрикадровый монтаж комфортный и вписывается в концепцию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Ручная камера (Переброска)				5	0,20
				0	Нет приема			
				1	Панорама переброска некомфортна для восприятия			

				2	Панорама переброски комфортная и вписывается в концепцию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Трансрав. Движение камеры вдоль оптической оси объектива и плавного изменения его фокусного расстояния в обратном направлении. Фокус в течение всего кадра.				5	1,00
				0	Не выявлено			
				1	Выявлен, но не несет смысловой нагрузки и не вписывается в драматургию фильма			
				2	уместное применение приема в фильме. Вписывается в драматургию и выглядит эстетично			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Звуковое решение фильма				5	1,00
				0	Нет звукового художественного решения фильма, затрудняет просмотр фильма, брак по звуку			
				1	Комфортный звук, не затрудняет просмотр фильма			
				2	Раскрыт звуковой художественный образ фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Операторское решение фильма				5	0,50
				0	Отсутствует			
				1	Выявлено неточно			
				2	Эффектное операторское решение			
				3	Выше стандарта индустрии			
6	Художественное качество выполнения хромакея							
		C	Художественная ценность использования статичного хромакея				5	1,00
				0	Хромакей не использовался			
				1	Хромакей используется, не вписывается в драматургию фильма			
				2	Хромакей используется, вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
		C	Художественная ценность использования динамичного хромакея				5	1,00
				0	Хромакей не использовался			
				1	Хромакей используется, не вписывается в драматургию фильма			
				2	Хромакей используется, вписывается в драматургию фильма			
				3	Выше стандарта индустрии			
					Итого	100,00		

Перечень профессиональных задач

1	Подготовительный период
2	Съемочный период
3	Монтажно-тонировочный
4	Драматургия
5	Художественное качество
6	Организация работы и управление
7	Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений
8	Компетенции в области охраны труда
9	Компетенции в области бережливого производства